



ANDRÉ GUERREIRO PINTO

Mestre em Artes Musicais, apicultor, artista associado da colecção b associação cultural, colaborador de CESEM

sound arts • sound design • field recording • soundscape ecology • soundscape studies • media art • installation art

Tel.: +351 960092966

Email: alfdroid@gmail.com

Website: <http://www.mestreandre.net/>

PERFIL PESSOAL

Diplomado Melhor Mestre em Artes Musicais 2015/2016 pela **Universidade Nova de Lisboa / Simon Fraser University, Vancouver, orientado por Barry Truax.**

Licenciado com distinção ('First Class Honours') em Sound Arts and Design (Artes e Design Sonoros) pela University of Arts London.

Apicultor, micófilo

Tem explorado estéticas de rotura, com trabalho teórico sobre 'estéticas sociopolíticas do ruído e da arte'. Agora envolvido no pensamento ecológico da prática artística e das relações estéticas dentro de contextos naturais humanos e não-humanos.

Tem desenvolvido trabalho como **Artista Sonoro, Field Recordist, Performer, Artista de Instalação, Vídeo e Intermedia, Livre Improvisador, Compositor Electroacústico e Sonoplasta**, desenhando som para filmes e peças de teatro, instalações sonoras e concertos interactivos/automatizados, entre outras coisas...

Membro das bandas **Älförjs, Jibóia, Banha da Cobra, Baphomet, Hung** e do ensemble do ciclo Tratado de Cardew, iniciado em Maio de 2014 e a decorrer, a interpretar na íntegra a peça "Treatise" de Cornelius Cardew

Actualmente o seu trabalho desenvolve-se em torno da escuta profunda como uma abordagem ecológica ao som e à música. Como compositor, explora a 'aflição da incomunicabilidade' existente na tentativa de troca/compreensão/comunicação entre ser humano e o mundo/percepção humanizada e o que a excede, desenvolvendo métodos para, de alguma forma, recriar ou relacionar-se com o ambiente natural por meio de mapeamento e criação sonora.

Colaborador da equipa de investigação "Composição, interpretação, experimentação" do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (**CESEM**) da Universidade Nova de Lisboa.

Compositor e performer de música experimental, noise, electroacústica, improvisada sob os cognomes **O Morto e Alacrau**

Compositor de música hip-hop experimental sob o cognome **Notwan**

Actor de voz (dobragens) para desenhos animados, filmes, jogos de vídeo, anúncios, etc. (ver apêndice)

PRÁTICAS

CONCURSOS E ACADEMIA

Vencedor do apoio à edição fonográfica de intérprete pela GDA com **Jibóia**

—2017

Diploma de distinção como **Melhor Mestre em Artes Musicais** 2015/2016 pela Universidade Nova de Lisboa

—2017

Projecto 'Phonopost' seleccionado para bolsa de formação **Empreende Já**

—2017

Conferência no festival CTM, Berlim

—2016

Partitura 'Dolmen Dusk' seleccionada por Vancouver Pro-Musica para ser interpretada por Ethos Collective, Vancouver, BC

—2015

Texto "The Territory from Chaos to Noise" seleccionado para simpósio sobre som, urbanismo e *sense of place*: **Invisible Places: Sounding Cities**, Viseu

—2014

Seleccionado para o colectivo artístico londrino Transition Collective

—2012

PUBLICAÇÕES

Publicação de artigo "Towards a Rewilding of the Ear" na **Organised Sound journal, Cambridge University Press**

—2017

Ensaio "The Territory from Chaos to Noise" publicado por Enough Records, em http://enoughrecords.scene.org/100_years_of_noise/

—2013

TÉCNICA, MÚSICA, DESIGN SONORO

Field-Recordist e membro da equipa de produção do evento **Lisboa Soa** com direcção de Raquel Castro, Lisboa

—2017

Sonoplastia para peça de dança "Ressaca" de David Marques, apresentada na **Culturgest**, Lisboa

—2017

Cobertura do simpósio **Invisible Places 2017** como field-recordist e entrevistador para documentário sobre ecologia acústica de Raquel Castro na ilha de São Miguel, Açores
—2017

Composição para filme experimental "Neant Fossile" de Margaux Dauby
—2017

Composição de paisagem sonora para a peça **1HD** (Uma História da Dança) de Bruno Cochat pela **Companhia Nacional de Bailado**
—2017

Mistura e masterização do álbum "Demons I" de Alförjs, Lisboa
—2016/17

Engenheiro de som pela Lusomercado no 3GPP meeting no hotel Altis, Lisboa
—2016

Engenheiro de som no Damas Bar, Lisboa
—2016

Música e paisagens sonoras em tempo real para a leitura encenada da peça Macbeth de William Shakespeare, encenada por João Grosso no **Teatro Nacional Dona Maria II**, Lisboa
—2016

Sonoplasta e técnico na peça O Bardo, criação de Manuel Henriques, Lisboa
—2016

Composição, sonoplastia, edição, mistura e masterização integral da banda sonora da curta metragem ainda sem título de Carolina Balby, Lisboa
—2015-16

Oferecida posição como *User Interface Audio Artist* na **Electronic Arts, Burnaby** (CA)
—2016

Mistura e masterização do álbum "Jengi" de Älforjs, Burnaby (CA) / Lisboa
—2015

Composição da peça "I Promise not to Feed Back in Love Again" com Paulo Raposo, Lisboa
—2015

Composição de peça electroacústica para 8 canais "The Forest, the People and the Spirits" e posterior mistura e masterização para stereo, SFU, Burnaby (CA) / Lisboa
—2015

Composição de peça electroacústica para 8 canais "Core, Mantle, Crust", SFU Burnaby (CA)
—2015

Composição da partitura aberta gráfica "Dolmen Dusk", baseada na *soundscape* natural do crepúsculo na Anta Grande do Zambujeiro, Lisboa
—2014

Composição e performance da arruada de abertura dos prémios Megafone no palco João Aguardela pelo Artelier, Festival Bons Sons, Cem Soldos, Portugal
—2014

Gravação de som para vídeo "Luxo" de Batida, Lisboa
—2014

Cocriação, som, vídeo e programação Jitter para a peça de teatro 'Brumário' de Manuel Henriques. Estreia no Teatro-Cine de Torres Vedras

- 2014
- Música original para passagem de modelos da designer de moda Cristina Real "Sangue Novo" na Moda Lisboa
- 2014
- Composições sonoras e acompanhamento técnico sonoro da escultura 'amplified L-Beams' de Rui Valério na exposição *Sabotage* na Galeria Graça Brandão, Lisboa
- 2013
- Design sonoro e acompanhamento técnico audiovisual para a peça 'Sobre a Preparação do actor' com Manuel Henriques e Madalena Brak-Lamy no Teatro do Bairro, Lisboa
- 2013
- Música e design sonoro ao vivo para dois filmes de Buster Keaton: "One Week" e "Electric House" no Largo Campo Valdez, Alcácer do Sal
- 2013
- Peça audio para escultura sonora 'Bricks are Heavy' de Rui Toscano na exposição *Esculturas Sonoras 1994-2013*, Culturgest, Lisboa
- 2013
- Acompanhamento técnico, som ao vivo e paisagem sonora (soundscape) para a peça de teatro 'Sonhos', no Teatro A Bruxa, Évora
- 2012/2013
- Música e design sonoro para a curta metragem 'Tunnel' de Mykolas Synkevicius
- 2012
- 'Cinema na praça: Música de Morto para "Empire" (Andy Warhol)', Festival Escrita na Paisagem, Igreja de São Vicente, Évora
- 2012

MOSTRAS

- 'Gigantes Eólicos' —Field Recording apresentada no festival DME 55, Lisboa
- 2017
- 'sem título' —Performance para corpo e microfones apresentada no evento PÁ!, no Espaço Alcantara em Lisboa
- 2017
- 'I promise not to feed back in love again' (com Paulo Raposo) —Radia.fm - International Radia Network, com emissão em 40 rádios internacionais
- 2015
- 'The Forest, the People and the Spirits' & 'Core, Mantle, Crust' —simpósio "III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris", Convento São Bento de Cástris, Évora
- 2015
- 'to nowhere to nowhere

to nowhere'	—exposição na 'POSTE//vídeoarte', Livraria Marcel, Lisboa	—2015
'Core, Mantle, Crust'	—compositor convidado para "Inner and Outer Space" concerto electroacústico curado por Barry Truax em SFU Woodwards, Vancouver	—2015
'Dolmen Dusk'	—gravação acompanhamento da exposição de João Cutileiro "Árvores do conhecimento com alguns frutos" na igreja de São Vicente, Évora —interpretada por Ethos Collective no Pyatt Hall da Vancouver Symphony Orchestra, Vancouver BC	—2015
	—interpretada por 9 músicos na igreja de S. Vicente, Évora	—2014
"Música para rituais urbanos: pesadelos circulares numa selva cerrada"	—concerto de ÄLFORJS na igreja de S. Vicente, Évora	—2014
'Artelier'	—abertura do palco João Aguardela, Festival Bons Sons, Cem Soldos	—2014
'Brumário'	—com Manuel Henriques e Lynn Vargas	—2014
'Bad Luck Walden' (concerto generativo)	—com João Carlos Pacheco. Relações Criativas, Teatro do Bairro, Lisboa	—2012
'Sobre a Preparação do actor' (performance multimédia)	—com Manuel Henriques e Madalena Brak-Lamy. Relações Criativas, Teatro do Bairro, Lisboa	—2012
'Plan (et) BOOOM' (performance multimédia)	—com Francisca Pinto, Manuel Henriques, Anaísa Lopes e Filipe Baracho. Relações Criativas, Teatro do Bairro, Lisboa	—2012
'PANDORA RECORDS PRESENTS: BREAKING THE BOX' (concerto/performance)	—'Sycadelic: What the Fuck, Espaço SOU, Lisboa	—2012
'Anti-Ritos'		

(instalação sonora)	— Festival Escrita na Paisagem, Igreja de S. Vicente, Évora	—2011
‘Memento Mori’ (album)	— RadiaLX 2012 Festival Internacional de RadioArt, 99.0MHz, Lisboa — ‘Love Without Sound’ Exposição de curso, LCC, Londres	—2012
‘La Petite Mort’ (vídeo/instalação)	— ‘The Nest’ Transition Collective, Galeria Vibe, Londres	—2012
	— ‘Fuso Open Call 2010’ Museu Coleção Berardo, Lisboa	—2010
‘Ethereal Line’ (instalação sonora)	— ‘RadiaLX 2010’ Festival Internacional de RadioArt, 99.0MHz, Lisboa	—2010
‘BSoD’ (instalação vídeo interactiva)	— ‘Converse You’re Here’ MUDE, Museu da Moda e do Design, Lisboa	—2010
‘more than tongue can tell’ (pintura)	— ‘(A)mostra dos Leões’ Festival Paralelo, CEPiA, Évora	—2009

LANÇAMENTOS

O Morto – The Forest, the People and the Spirits (12’’ LP—Discrepant)	—2017
Älförjs – Demons I (CD—Shhpuma)	—2017
Älförjs – Jengi (12’’ LP—Burrodiscos / Silent Water)	—2016
O Morto – The Forest, the People and the Spirits (Audiocassette—Discrepant)	—2016
O Morto – Memento Mori (Audiocassette—Goela)	—2016
O Morto – Memento Mori (Audiocassette and mp3—edição de autor)	—2012
Colaborações:	
Nerve – Trabalho & Conhaque ou A Vida Não Presta e Ninguém Merece a Tua Confiança (CD—Mano a Mano)	—2015

- Tone Scientists + Guests – One Listens (10’’ EP—Pataca Discos) —2011
- Nerve – Eu Não das Palavras Troco a Ordem (CD—Matarroa) —2008
- Compilações:**
- Vários Artistas – 100 Years of Noise (public domain mp3—enough records
[enoughrecords.scene.org/100_years_of_noise/]) —2013
- Vários Artistas – Portuguese Pitch Benders (mp3—phonotactics netlabel
[phonotactics.info/]) —2009

ACTUAÇÕES (SELECÇÃO)

- O Morto [lançamento do álbum The Forest, the People and the Spirits em vinil pela Discrepant] + Banha da Cobra, difusão em 8 canais no O’Culto da Ajuda, Lisboa —2017
- Jibóia no Centro Cultural de Belém, Lisboa —2017
- Jibóia no Fat Out Fest 2017, Manchester —2017
- Älförjs / Ondness / Pega Monstro no Festival Rescaldo, Culturgest, Lisboa —2017
- O Morto / Miguel Negrão na Galeria Zé dos Bois, Lisboa —2017
- Älförjs / Zu na Galeria Zé dos Bois, Lisboa —2016
- Älförjs na SMUP, Parede —2016
- Almocreve tour de Älförjs: SHE (Évora), Salão Brasil (Coimbra), Praça 16 (Bragança), UAW/MF (Léon, Es), Lata de Zinc (Oviedo, Es), Liceo Mutante (Pontevedra, Es), Damas (Lisboa), Maratona (Caldas da Rainha) —2016
- Älförjs no Salon Remis e Greenhouse, Berlim —2016
- Älförjs no Out.Fest - Festival Internacional de Musica Exploratória do Barreiro —2015
- Composição electroacústica octofónica 'The Forest, the People and the Spirits' tocada no simpósio "III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris", Convento de São Bento de Cástris, Évora —2015
- Compositor convidado no concerto electroacústico 'Inner and Outer Space' na SFU Woodwards, Vancouver (CA) —2015
- Interpretação da partitura 'Treatise' de Cornelius Cardew, com Paulo Raposo, Bernardo Álvares, Aude Barrio, João Silva, Miguel Mira, Nuno Morão, Nuno

Torres e Yaw Tembe. St. George's Church / Panteão / Associação Amigos do Minho, Lisboa	—2014
Tour no norte com The Free Jazz Company de Paulo Alexandre Jorge, Porto/Maia	—2014
'Bad Luck Walden' com João Carlos Pacheco no Teatro do Bairro, Lisboa	—2013
'Sabaduos #41: Fernando Simões + Eduardo Chagas / Paulo Chagas + Mestre André', A Vizinha, Lisboa	—2013
'CREATIVEFEST#6', Galeria Zé Dos Bois, Lisboa	—2012
'Jiada 24.11.12', com Artur Vidal, Olive Cafe, Londres	—2012
'VGO' (Variable Geometry Orchestra), Livraria Ler Devagar - LX Factory, Lisboa	—2012
'Another Dark Age', com Alexandre Estrela, António Caramelo, Fernando Fadigas e Rui Valério, Cisterna da FBAUL, Lisboa	—2012
'Cinema na praça: Música de Morto para "Empire" (Andy Warhol)', Festival Escrita na Paisagem, Igreja de São Vicente, Évora	—2012
'Workshop Series: 25 June 2012', Cafe Oto, Londres	—2012
'Balloon Murder Murmur', with Aephie Huimi, Vibe Gallery, Londres	—2012
'One Listens', Tone Scientists (Rui Toscano, Rui Valério) + Guests (Fernando Fadigas, João Paulo Feliciano, Rui Gato, André Pinto, Augusto Sanches), Galeria Quadrum, Lisboa	—2011
'LUIS & JOANA convidam ANDRÉ & RAPHAEL', Kyläkancra, Setúbal	—2011
'Psychotic Kindergarten', Movimento Arriscado/Escrita na Paisagem, Celeiros, Évora	—2010
'New Animals from the Air', Cidade PreOcupada, Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo	—2010
'Jijeis Altemente', séries de DJ Sets	—since 2008+
'Art Terror Foundation', séries de happenings de rua	—since 2007+

RESIDÊNCIAS

Residência de criação de performance (em contexto de documentário) com António Torres, Camilla Morello e Maurícia Neves, Elvas

- Residência de criação com Carlos Godinho (Banha da Cobra) no **Espaço do Tempo**, Montemor-o-Novo —2017
- Residência Jibóia no Damas Bar, Lisboa —2017
- Residência no festival CTM, Berlim —2017
- Residência de criação no espaço da Coleção B, Évora —2016
- 2013

EDUCAÇÃO

Mestrado em Artes Musicais (Melhor Mestre 2015/2016)

Simon Fraser University, Vancouver, BC, Canada

—orientado por **Barry Truax** e Isabel Pires

Universidade Nova de Lisboa, Portugal

—aluno de Isabel Pires, Rui Vieira Nery, Paulo Ferreira Castro, Rui Pereira Jorge, Vincent Début, Dulce Simões

—2013-2015

'First Class Honours' licenciatura em Sound Arts and Design, London

College of Communication, University of the Arts London, UK

—aluno de Chris Petter, Peter Cusack, David Toop, Thomas Gardner, Ed Baxter, Salome Voegelin, J. Milo Taylor, Aki Pasoulas, Iris Garrelfs

—orientando de **Steve Beresford** e **Aki Pasoulas**

—2010-2012

3 anos de estudo de Artes Visuais e Multimédia

Universidade de Évora, Portugal

—aluno de José Manuel Martins, José Manuel Rodrigues, Vanda Gorjão, Pedro Portugal, António Caramelo, Manuel Caeiro, Filipe Rebelo, Rodrigo Oliveira...

—2007-2010

Outros cursos e workshops:

Programa Empreende Já, formação em empreendedorismo por IEFP e Winning, Lisboa

—2017

Workshop de Apicultura biodinâmica com Harald Hafner na Ecoaldeia de Janas, Sintra

—2017

Workshop de Micologia com Paulo de Oliveira na Universidade de Évora, Évora

—2016

- Workshop de Apicultura** (módulos Apicultura I, Apicultura II, Flora Apícola e Fabrico de produtos apícolas) com Harald Hafner na Ecoaldeia de Janas, Sintra
—2016
- Estúdio de Criação Clara Andermatt**, com Peter Michael Dietz, Margarida Bettencourt, Vitor Rua, Jonas Runa, Carlos Gomes, Inês Botelho, André Teodósio e Patrícia Portela. Companhia Clara Andermatt (ACCCA), Lisboa
—2013
- Arduino**, com André Gonçalves, Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo
—2010
- Max/MSP**, com Gonçalo Gato, Crew Hassan, Lisboa
—2009
- Captação de Som**, com Vasco Pimentel, Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo
—2009
- Introdução a Max/MSP/Jitter**, com Terry Pender, Brad Garton (Columbia University, NY) e Gregory Taylor (Cycling'74), Universidade de Évora, Évora
—2009
- Redbull Music Academy LX Taster**, Lisboa
—2009
- Introdução à música electroacústica**, com Terry Pender, Brad Garton (Columbia University, NY) e Gregory Taylor (Cycling'74), Universidade de Évora, Évora
—2008
- Escultura de objectos encontrados**, com Bernhard Garbet, Universidade de Évora, Évora
—2007

OUTROS TRABALHOS

- Funcionário na taproom da cervejeira artesanal **Dois Corvos**
—2017/2018
- Funcionário na montagem de sintetizadores **ADDAC System**
—2016/2017
- Actor vídeo em peça de teatro CriminosaMente de Marinel Matos, Escola de Mulheres, Lisboa
—2017
- Figurante especial para publicidade televisiva da Cartier
—2016
- Campanha publicitária para Hard Rock Café Lisboa
—2016
- Bar tender no bar Piano Aquário
—2015
- Campanha publicitária para My Taxi
—2015

Fotógrafo para animações de rua da Cityrama	—2015
Actor na curta metragem "Maria do Mar" de João Rosas, Sintra	—2014
Animador infantil na Happy Van da McDonalds na Feira do Livro, Lisboa	—2014
Distribuidor de pizzas ao domicílio da Telepizza, Évora	—2010
Vindimas, Évora/São Mansos	—2008

APÊNDICE (DOBRAGENS)

'Tinkerbell & the Lost Treasure' filme de animação	—2009
'Harry Potter Quidditch World Cup' jogo de vídeo	—2003
'Harry Potter Chamber of Secrets' filme	—2002
'Recreio' episódios VHS	—2001
'Recreio: Missão Salvar as Férias' filme de animação	—2001
Publicidade TV Nesquick	—2001
'Harry Potter e a Pedra Filosofal' jogo de vídeo	—2001
'Os Filhotes da Selva' série de animação	—1999